



В Ленинграде выходила под названиями «Культштурм», «За кадры советской культуры». Основана в 1931 г.

Читайте в номере

Межкультурный диалог  
продолжается

с. 2

«Взлёт»  
на музыкальной  
волне  
с. 4

«Аврора» приглашает  
дебютантов

с. 4

Чудеса от Алисы

с. 5

Творим вместе  
с великим Мастером

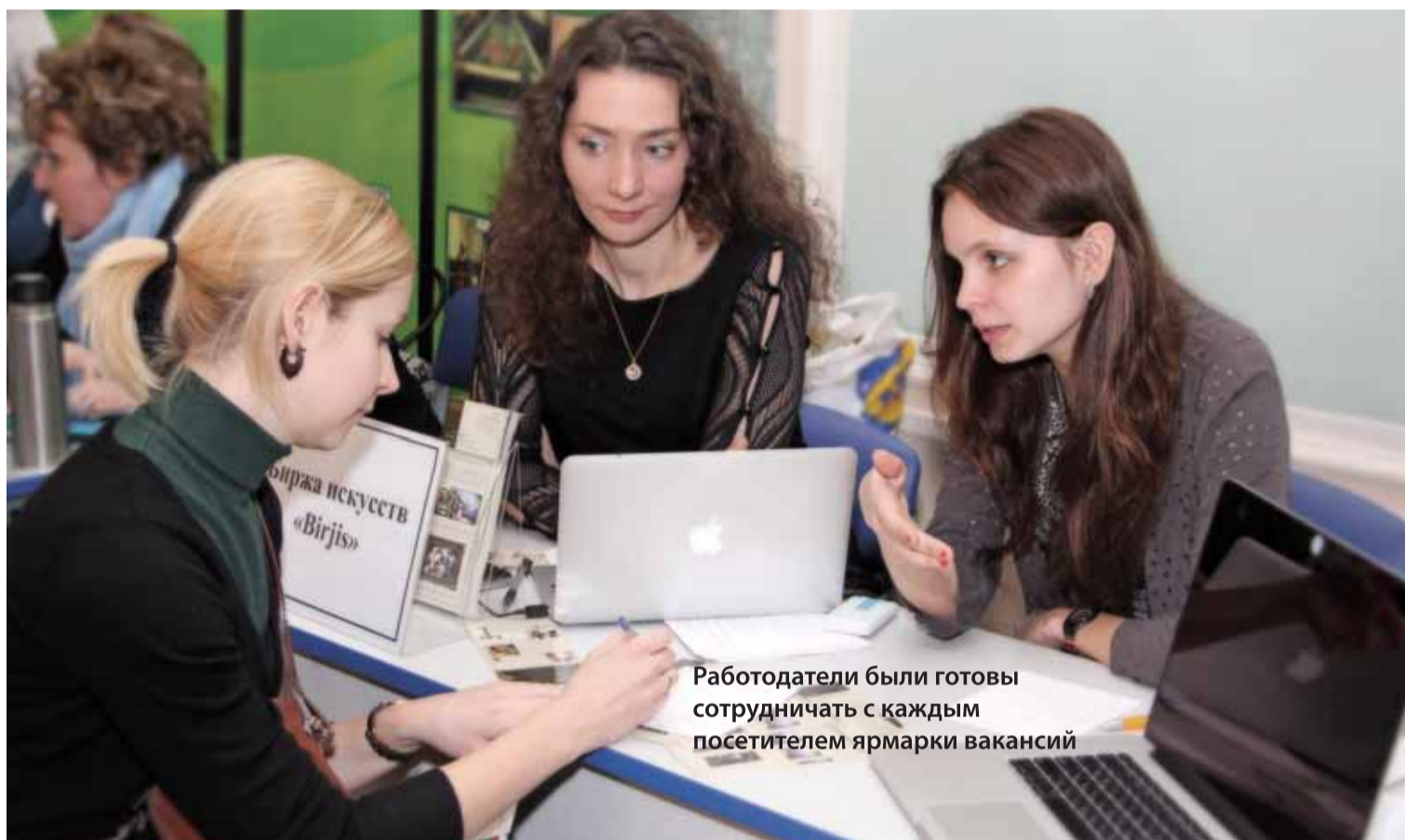
с. 6

«У вуза впереди не  
многолетняя история,  
а многовековая»

с. 7

## На ФОРУМ – за работой по душе!

*В Санкт-Петербург пришла весна, а вместе с ней и желание меняться, пробовать что-то новое, найти для себя что-то интересное. И желание это коснулось не только повседневных мелочей, но и таких важных составляющих жизни, как профессия, поиск работы. Гостеприимный Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств решил помочь в этом творческой молодёжи и распахнул свои двери для сотен студентов и выпускников, решивших посетить IV Городской форум вакансий в сфере культуры и искусств.*



Работодатели были готовы сотрудничать с каждым посетителем ярмарки вакансий

14 марта, уже в четвёртый раз, в Доме на Дворцовой собрались работодатели и соискатели, деятели культуры и менеджеры по подбору персонала, призванные, так или иначе, помочь с выбором профессии и устройством на работу. Но обо всём по порядку.

Торжественное открытие Форума состоялось ровно в полдень. Обаятельные и весёлые ведущие Павел Никитин и Мария Потехина поприветствовали всех собравшихся, познакомили с программой Форума и передали «эстафетную палочку» В. А. Лимонову, проректору по учебно-воспитательной работе и связям с общественностью, который произнёс доброе напутствие участникам Форума. Также свои пожелания высказали организатор мероприятия директор Центра по трудоустройству студентов и выпускников М. П. Зубков и один из постоянных участников Форума директор Русского культурного центра С. А. Нежелъченко.

Уже традиционно в Малахитовом зале развернулась ярмарка вакансий. Около 20 организаций-работодателей – от библиотек до праздничных агентств, от театральных студий до детских лагерей – были готовы принять трудолюбивых, талантливых и харизматичных студентов в ряды своих сотрудников. В море вакансий помогли ориентироваться яркие рекламные буклеты, брошюры, стенды с информацией, а также – грамотные и исчерпывающие консультации

представителей компаний-работодателей. Одним словом, каждый из посетителей Форума мог подобрать себе место и профиль работы по душе. Но самый главный вопрос, который интересовал тех, кто пришёл на ярмарку вакансий: какой же сотрудник в наше время нужен крупным современным организациям, где и работать интересно, и платят хорошо? «В первую очередь, молодому специалисту нужно отбросить свои амбиции и перестать думать о том, что он всё может и всё умеет, ведь зачастую недавний выпускник вуза обладает прекрасными теоретическими знаниями, а вот практическая часть – почти «на нуле». Поэтому нужно быть готовым учиться вновь, перенимать опыт, прислушиваться к советам, быть заинтересованным в том, что ты делаешь. Если работа нравится, то и дело спорится. А вот если сотрудник действует из-под палки, каждые пять минут поглядывает на часы и ожидает конца рабочего дня, то лучше с таким сотрудником расстаться. Тут нельзя говорить о каком-то карьерном и личностном росте. В общем, главное – честность, ответственность, желание работать и любовь к своему делу», – такое напутствие дал будущим молодым специалистам директор Русского культурного центра Сергей Нежелъченко. Похожие требования – «коммуникабельность, ответственность и желание работать» – предъявляет к своим потенциальным сотрудникам и Пётр Новик, директор праздничного агентства «Srbpresent».

Посетители ярмарки и работодатели отлично находили общий язык, и многие студенты в этот день обзавелись полезными контактами, а некоторые нашли весьма неплохие рабочие места. «Мне нужна была подработка. Желательно – близкая к моему учебному профилю, но обязательно – интересная. И я её нашла тут, на Форуме. Это безумно крутая работа, связанная с общением и, в какой-то степени, с путешествиями, – делится впечатлениями студентка библиотечно-информационного факультета Дарья Маркелова. – Конечно, подработка не поможет достичь абсолютной финансовой независимости, но так я сниму с родителей хотя бы часть расходов». Творческие вакансии, как оказалось, интересуют студентов не только СПбГУКИ, но и других высших учебных заведений, причём не всегда связанных с искусством, – например, студентов гуманитарного факультета НИУ ИТМО. Не оставили мероприятие без внимания и студенты Санкт-Петербургского государственного экономического университета, Политехнического университета, Горного университета и других вузов города.

Посетителей Форума интересовали и другие «изюминки»: тесты на профессиональную ориентацию, консультации психолога, база актуальных вакансий по Санкт-Петербургу и Ленинградской области, предоставленная Комитетом по труду и занятости Правительства города.

ХРОНИКА  
ТЕКУЩИХ СОБЫТИЙ

**22.02** в Санкт-Петербургском государственном музее-институте семьи Рерихов прошёл мастер-класс по росписи витражными красками по стеклу. Подробнее читайте на с. 6



**25.02** в рамках проекта «Взлёт» в студенческом центре на Дворцовой состоялась встреча с известным саксофонистом, выпускником СПбГУКИ Кириллом Бубякиным. Подробнее читайте на с. 4

**25.02** в Малом зале филармонии им. М. И. Глинки выступил лауреат международных конкурсов ансамбль «Град-Квартет». В концерте приняла участие солистка Мариинского театра, лауреат международных конкурсов Ольга Пудова.

**25.02** прошло заседание Учёного совета. Подробнее читайте на с. 2

**26.02-28.03** состоялся зимний Чемпионат по шахматам. 10 претендентов сражались за звание чемпиона. Призовые места распределились следующим образом: 1 место – Сергей Бафрадзян, факультет мировой культуры, 2 место – Евгений Степырев, факультет искусств, 3 место – Даянч Какабаев, факультет искусств (организатор – Шахматный клуб СПбГУКИ, руководитель В. Купрякова).



**27.02** состоялась экскурсия в Центральную военно-морскую библиотеку для студентов СПбГУКИ с посещением музейной экспозиции, посвящённой 70-летию полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады. Подробнее читайте на с. 5



**27.02** в рамках проекта Студенческого совета СПбГУКИ «Круглый стол вузов Санкт-Петербурга» прошла очередная встреча лидеров студенческого самоуправления. Обсуждалась тема «Планирование работы студенческой организации с использованием прикладных технологий». В рамках мероприятия состоялся джем-сейшн с участием музыкального коллектива СПбГУКИ «Sir RichArt» и студентки Эллы Решетниковой.

## Межкультурный диалог продолжается

*11 марта в Купольном зале Таврического дворца состоялась презентация центров языков и культур стран СНГ под руководством Московского государственного лингвистического университета (МГЛУ).*

Таврический дворец был выбран для этого мероприятия неслучайно. Сегодня в этом здании располагается штаб-квартира Межпарламентской ассамблеи государств-участников СНГ, образованной 27 марта 1992 г. Этой организацией разрабатываются модельные законодательные акты, рекомендации и другие документы, применяющиеся национальными парламентами при подготовке новых законов. Конечно, большое внимание уделяется и гуманитарному сотрудничеству, к чему можно отнести программы по поддержке и развитию межкультурного диалога и языкового разнообразия на всём пространстве братских республик. Программа мероприятия включала в себя выступления директоров центров языков и культур государств-участников СНГ, базирующихся в МГЛУ. Двум нашим студентам – Марине Бусыгиной и Абдурахмону Пулодову – выпала честь оказаться в числе участников встречи. Вот что рассказывает о своих впечатлениях Абдурахмон: «Честно говоря, моё мнение о встрече – положительное, потому что презентация национальных центров языков и культур стран-участниц СНГ свидетельствует о том, что сотрудничество государств в области образования и культуры в



Абдурахмон Пулодов и директор Центра таджикского языка и культуры Навруз Гулзода в Таврическом дворце

последние годы достигло значительных результатов. К счастью, мне, как студенту СПбГУКИ, удалось услышать эти интересные презентации. В прозвучавших выступлениях сообщалось о работе центров как научно-образовательных структур МГЛУ, демонстрировались результаты их деятельности в формате видеороликов. Также была представлена учебно-методическая литература по изучению языков стран СНГ. Здесь, конечно, русский язык, как

язык межнационального общения, играет важную роль. Всё это говорит о том, что после распада Советского Союза, в постсоветском пространстве, сохранились дружба народов, уважение и любовь к языкам, добрые взаимоотношения между странами СНГ. Мне было очень приятно послушать всех представителей национальных центров языков и культур».

Марина Бусыгина

## Культура и деловой иностранный язык-2014

*В нашем Университете 13 марта прошла Международная научно-практическая конференция «Культура и деловой иностранный язык», посвящённая актуальным вопросам прикладной лингвистики.*



Президиум конференции: С. В. Санникова, Н. Б. Исолахти, С. А. Хватов (руководитель центра тестирования РКИ института русистики Варшавского университета), на трибуне – И. И. Басс

СПбГУКИ уже в третий раз принимает в Доме на Дворцовой участников подобного лингвистического форума. Кафедра иностранных языков и Лингвистический образовательный центр нашего вуза приложили большие усилия, чтобы эти встречи проходили на высоком уровне. В этом году состав гостей оказался особенно представительным. На конференцию приехали филологи из Польши, Финляндии, Украины, а также разных городов России: Челябинска, Перми, Воронежа, Владивостока и др. «Все, кто по-настоящему интересуется языковыми проблемами, включая, разумеется, и студентов, имели возможность принять участие в конференции», – пояснила один из главных организаторов мероприятия Л. А. Девель, доцент кафедры иностранных языков нашего вуза.

Открыла конференцию заведующая кафедрой иностранных языков СПбГУКИ И. И. Басс. Собравшихся приветствовала заведующая кафедрой иностранных языков Южно-Уральского института искусств им. П. И. Чайковского С. В. Санникова. Доклады, прозвучавшие на пленарном и секционных

заседаниях, касались таких интересных и актуальных тем, как судебный перевод, особенности и преимущества электронного 4-х язычного англо-немецко-украинско-русского словаря, игры в обучении, использование социальных сетей при обучении иностранным языкам и др. Своим богатым опытом с участниками конференции поделились такие известные в своей области учёные, как Элжбета Джэндрих, директор лингвистического центра

Козминского университета в Варшаве, Нина Исолахти, лектор Тамперского университета (Финляндия) и многие другие.

Для участников конференции представительство издательства Оксфордского университета, компании Макмиллан и РЕЛОД организовали книжные выставки.

Мероприятие завершилось концертом, подготовленным студентами нашего Университета.

Кира Лебедева,  
фото: Александр Снытко

## Учёный совет

25 февраля состоялось заседание Учёного совета.

Деканом библиотечно-информационного факультета была выбрана В. В. Брежнева. Деканом факультета информационных технологий стал Д. Ф. Миронов. (Оба до этого были и. о. деканов соответствующих факультетов).

О результатах финансово-экономической деятельности СПбГУКИ в 2013 г. и её планировании на 2014 г. докладывала главный бухгалтер Т. В. Болващенко.

Об оптимизации структуры вуза выступил с докладом председатель соответствующей комиссии проректор по общим вопросам и развитию С. И. Шукшин. Учёный совет принял следующие решения по совершенствованию структуры вуза: факультет менеджмента и экономики и факультет социально-культурных технологий объединены в один факультет; кафедра философии, а также – социологии и политологии образуют единую кафедру – философии и социологии; кафедра теории и практики межкультурных коммуникаций и кафедра иностранных языков будут объединены в кафедру иностранных языков и лингвистики; вместо бухгалтерии и планово-экономического управления создаётся финансовое управление.

Доклад об итогах хозяйственной деятельности в 2013 г. представил проректор по административно-хозяйственной работе В. В. Немцев.

Учёный совет выдвинул кандидатов на соискание премии Правительства Санкт-Петербурга за выдающиеся достижения в области образования: заведующую кафедрой русского народного песенного искусства профессора В. М. Сивову (номинация «За особые успехи в области подготовки творческих работников для организаций культуры и искусства»); профессора кафедры информационно-управляющих и мультимедиа систем А. В. Соколова (номинация «Научные достижения, способствующие повышению качества подготовки специалистов и кадров высшей квалификации»); проректора по учебно-воспитательной работе и связям с общественностью В. А. Лимонова, начальника управления по учебно-воспитательной работе М. Л. Волкоморову и директора Центра по трудоустройству студентов и выпускников М. П. Зубкова (номинация в области воспитательной работы и работы со студентами, развития их профессиональных навыков).

Решением Учёного совета к званию «Заслуженный работник культуры Российской Федерации» представлены директор суздальского филиала СПбГУКИ М. П. Виткина и доцент кафедры режиссуры и продюсирования театрализованных шоу-программ Ю. М. Сумин, к званию «Заслуженный деятель искусств Российской Федерации» – заведующий кафедрой музыкального искусства эстрады О. С. Куценко.

Учёный совет утвердил кандидатуру аспиранта библиотечно-информационного факультета Виктора Мутьева в качестве участника открытого конкурса на получение стипендии Президента Российской Федерации для обучения за рубежом.

(Подробнее об итогах работы Учёного совета смотрите видеоролик с обращением ректора А. С. Тургаева на сайте Университета ([http://www.spbguki.ru/structura\\_university/uchen\\_sovet](http://www.spbguki.ru/structura_university/uchen_sovet)))

Окончание, начало на с. 1

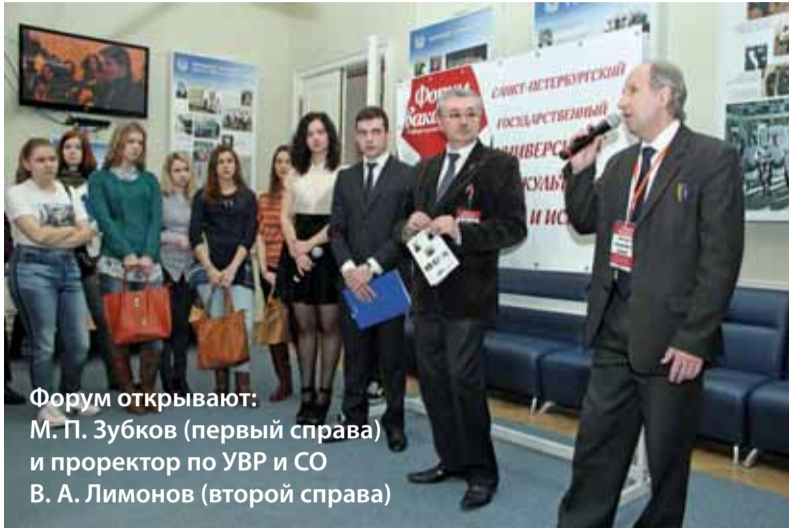
## На Форум – за работой по душе!

«Поиск работы обычно занимает немало времени. В справочниках вакансий, на сайтах, в газетах очень много лишнего, ненужного. Кроме того, некоторые из предложений не проверены. А здесь я могу быть точно уверена и в работодателях, и в самих вакансиях. Кроме того, сотрудники Комитета очень вежливые, отзывчивые, грамотные. Они помогли мне получить несколько ценных контактов. И очень хорошо, что можно проконсультироваться с психологом, пройти тест на профориентацию», – говорит студентка экономического факультета Горного института Кира Капитонова.

Программа Форума не ограничилась лишь подбором вакансий. По традиции в этот день СПбГУКИ принимал гостей – деятелей культуры. Наш первый гость – музыкант, ведущий радио «Рекорд» МС Жан. Белый зал был полон студентов, желающих увидеть его своими глазами, послушать рассказ о творчестве из первых уст, пообщаться лично, взять автограф и задать интересующие вопросы. Особенно интересно было узнать о школе диджеев, которая, по словам гостя, даёт все необходимые навыки и возможности для овладения этой модной сейчас профессией. Студенты долго не хотели отпускать МС Жана, фотографировались с ним и благодарили за встречу.

Вторым гостем стал не менее интересный человек – Сергей Серейчик, директор межрайонной централизованной библиотечной

системы имени М. Ю. Лермонтова. И вновь Белый зал был заполнен до отказа – около сотни молодых специалистов пришли послушать о состоянии библиотечного дела



Форум открывают:  
М. П. Зубков (первый справа)  
и проректор по УВР и СО  
В. А. Лимонов (второй справа)

в современном мире, о его месте в культурных коммуникациях и, в том числе, о возможности будущего трудоустройства. Были среди слушателей и преподаватели библиотечно-информационного факультета, и его руководство в лице декана Валентины Владимировны Брежневой и заместителя декана Екатерины Владимировны Мокшановой. «Мне очень понравилась эта встреча. Было сказано много важных и интересных вещей, касающихся моей будущей профессии», – отметила студентка библиотечно-информационного факультета Оксана Яшина.

Но и это ещё не всё – одним из самых приятных мероприятий

Форума стало подведение итогов конкурса письменных работ на тему «Много профессий важных и нужных». У каждого участника конкурса была возможность

порассуждать на разные темы, связанные с трудоустройством, особенностями тех или иных профессий. Каждая из восьми вышедших в финал работ заслуживала отдельного внимания, их авторы продемонстрировали и отличный слог, и глубокое понимание темы своих эссе, и творческий, нестандартный подход. Жюри было сложно выбрать лишь три самые достойные работы. В итоге, сертификатом на 2000 рублей за третье место в конкурсе была награждена Екатерина Кутузова, студентка нашего Университета. Сертификат на 3000 рублей за второе место получила студентка Санкт-Петербургского

государственного университета технологии и дизайна Мария Решетова. А победителем стала студентка Санкт-Петербургского государственного института психологии и социальной работы Галина Негодина. Призом для неё стал сертификат на 5000 рублей от нашего постоянного спонсора – петербургской книжной сети магазинов «Буквоед». Слово победителю: «Темой моего эссе была учебная практика – это одно из направлений, предложенных жюри. Я считаю, что практика – это очень важная вещь – ты можешь творить, решать какие-то задачи, сам строить планы. Моя практика была связана с трудными подростками, и именно об этом я и написала. Было очень интересно и выступать с представлением своей работы, и слушать других. Надеюсь, что в дальнейшем такие конкурсы будут проводиться ещё».

Форум вакансий становится всё более и более популярным мероприятием в городе, о чём свидетельствуют многочисленные отзывы студентов, выпускников и просто посетителей, которые они оставляют в интернете. И всё же самый важный результат для нас – то, что многие студенты нашли себе работу по душе и в соответствии с индивидуальными запросами. Ведь именно на это, в конечном счёте, и было нацелено всё мероприятие.

Анастасия Камашева,  
фото: Александр Снытко

## «За кулисами»: вы предлагаете, мы пробуем!

В самом разгаре третий сезон образовательно-творческого проекта «За кулисами», организованного в нашем Университете при поддержке Центра по трудоустройству студентов и выпускников. Совсем скоро – 25 апреля – сезон завершится большим гала-концертом.

Идея проекта «За кулисами» принадлежит студентке СПбГУКИ Инне Лисовской, руководителю и идейному вдохновителю проекта. За время его существования сформировались три направления: административное (организаторы проекта и PR-группа); техническое (фотографы, специалисты по звуку и по свету); творческое (вокалисты, танцоры и ведущие). В ходе каждого сезона участники всех трёх направлений проходят мастер-классы для получения новых знаний и навыков. Особенность проекта заключается в том, что вначале проводится теоретическая, а затем – практическая часть занятий, что позволяет подготовить грамотных специалистов, востребованных работодателями нашего города.

Пару лет назад СПбГУКИ устраивал торжественный вечер в честь первокурсников. Срочно были нужны ведущие и другие участники творческих направлений, специалисты по звуку и свету, а также люди, способные

организовать и красиво подать это событие публике. Была создана концепция проекта «За кулисами» по подготовке этих кадров. Первый сезон стартовал в феврале 2012 г., длился два месяца и завершился итоговым концертом, который понравился всем студентам. Дебют оказался весьма удачным, поэтому в следующем учебном году был запущен второй сезон проекта, существенно изменившийся, по сравнению с первым. «За кулисами» стали шире, масштабнее и получили большую известность среди студентов города. Осенью 2013 г. стартовал третий сезон, который сейчас идёт полным ходом.

Проект поддержал руководитель Центра по трудоустройству студентов и выпускников Михаил Петрович Зубков, оказав содействие в трудоустройстве лучшим участникам «закулисья». Это плодотворное сотрудничество продолжается и сейчас.

На данный момент в проекте задействовано много активных, удивительно талантливых молодых

людей, которые работают над совершенствованием образовательно-творческого проекта «За кулисами». Помимо руководителя Инны Лисовской, в проекте участвуют: Алина Новикова, Илья Скрипкин, Наталья Шибалева, Анастасия Мирзаева, Маргарита Попова, Антонина Гудкова и многие другие. Приятно отметить, что количество заинтересованных участников возрастает с каждым годом. Организаторы и техническая группа проекта поддерживают творческие начинания участников, которые удивляют и радуют зрителей всё более интересными выступлениями. Мастерство ребят растёт с каждым сезоном. Каждый человек в результате обучения становится чуть лучше и увереннее в себе. Мастер-классы проекта «За кулисами» помогают нашим студентам совершенствоваться и постоянно открывать что-то новое для себя. Например, Максим Артёмов ведёт у нас мастер-класс по актёрскому мастерству и импровизации вот уже третий сезон. После каждого проведённого

занятия ребята с нетерпением ждут новой встречи с этим удивительным человеком! Максим отмечает: «С каждым новым сезоном приходят всё новые и новые участники проекта, заинтересованные в данном направлении. Причём, совсем необязательно из творческих вузов. Если человек заинтересован в том, чтобы открыть что-то новое для себя, и он действительно хочет этого, то для него не будет существовать каких-либо преград». Максим также считает, что аналогов данному проекту в городе нет, поэтому он с радостью будет и в дальнейшем сотрудничать с «За кулисами».

Проект обладает высокой степенью гибкости и всегда открыт новым веяниям и продуктивным идеям. Кредо «За кулисами» – «Всё, что вы предлагаете, мы пробуем!». То есть, прозрачность и открытость любых конструктивных предложений и их решений вам гарантирована. Присоединяйтесь к проекту, друзья!

Юлия Бажухина,  
Наталья Шибалева

### ХРОНИКА ТЕКУЩИХ СОБЫТИЙ

**27.02** студенты СПбГУКИ посетили Детский дом № 10 с праздничной программой, посвящённой «Масленице». Воспитанники Детского дома узнали больше об истории праздника и поучаствовали в традиционных масленичных забавах (организатор – Студенческий совет и Профком студентов и аспирантов).

**28.02-1.03** Студенческий совет СПбГУКИ провёл мотивационный проект «Офис.MegaWorkDay», посвящённый изучению методик и прикладных программ, практической работе с активистами и старостами.

**28.02** прошёл Круглый стол представителей органов студенческих организаций творческих вузов Санкт-Петербурга, приглашённый на IV Городской Форум вакансий в сфере культуры и искусств.

**28.02** состоялась дискуссия Клуба любителей мудрости на тему «Актуален ли патриотизм?», приуроченная к 70-летию полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады и Дню защитника Отечества.

**1.03** более 250 студентов СПбГУКИ приняли участие в петербургском этапе эстафеты Паралимпийского огня «Сочи-2014». Кураторы мероприятия от нашего вуза – Студенческий совет и Профком студентов и аспирантов СПбГУКИ.



**5.03** в финале общегородского конкурса «Студенческая краса-2014» в номинации «Нежность» победила студентка нашего вуза Алиса Крылова. Подробнее читайте на с. 5

**6.03** прошёл Чемпионат интеллектуальных игр «Что? Где? Когда?» на Кубок Ректора. Призёрами соревнований стали: I место – «Зато красивые», команда библиотечно-информационного факультета; II место – «38,9», команда Студенческого совета СПбГУКИ; III место – «Катерок», команда библиотечно-информационного факультета.

**6.03** в преддверии Международного женского дня в Белом зале состоялся концерт ансамбля народных инструментов «Град-квартет». В программе «Праздничный каламбур» прозвучали произведения мировой популярной классики, джаза, танго, русской народной музыки в собственной авторской аранжировке. Открыл концерт ректор А. С. Тургаев, поздравивший студенток и сотрудниц СПбГУКИ с праздником.





Ищите нас в сети: [profcom.spbguki.ru](http://profcom.spbguki.ru) и [vkontakte.ru/profcom.spbguki](https://vkontakte.ru/profcom.spbguki)

## «Взлёт» на музыкальной волне (Встреча с саксофонистом Кириллом Бубякиным)



*В студенческом центре на Дворцовой в рамках проекта «Взлёт» (организатор – Студенческий совет СПбГУКИ) 25 февраля состоялась увлекательная встреча с талантливым, широко известным как в России, так и за рубежом, саксофонистом, выпускником нашего Университета Кириллом Бубякиным. Музыкант любезно согласился поделиться с присутствующими профессиональными секретами и рассказал историю своего творческого пути.*

Гость с энтузиазмом поведал собравшейся аудитории о своём первом знакомстве с музыкой. Оказывается, Кирилл Бубякин увлёкся творчеством с самого раннего детства. Любовь к музыке привил ему отец, который являлся музыкантом, пел, играл на инструментах. Отец увидел желание маленького мальчика приобщиться к творчеству и отдал сына в музыкальную школу. Причём, при прослушивании в школе у Кирилла обнаружили абсолютный слух. Мальчик безошибочно называл все музыкальные интервалы (терция, квинта, октава и т. п.), зачастую в игровой манере. Он представлял, например, что интервалы – это животные, разные по размерам и внешнему облику, и ошибок в узнавании он не допускал. Первым инструментом Кирилла было фортепиано,

которое помогло развить в мальчике чувство гармонии и мелодичности. И вот, наконец, настало время саксофона. Его подарил двоюродный дедушка, когда начинающему музыканту было 16 лет. Поначалу Кирилл сам постигал азы игры на саксофоне, желание играть на этом инструменте было столь велико, что он буквально не выпускал саксофон из рук, и с того самого момента он больше никогда с ним не расставался.

Первым серьёзным проектом музыканта стал «Real джаз-квартет», который существует до сих пор и ведёт активную концертную деятельность. Главным преимуществом данного коллектива является то, что, в отличие от оркестра, в квартете можно позволить себе некую свободу игры, импровизацию, поиск

нового звука. На вопрос: «А что для вас концерт?» музыкант отвечает: «Любое выступление – это концерт». Ведь, как известно, квартету приходится выступать не только на большой сцене, но и на корпоративных вечерах. Однако отношение к любой аудитории у музыкантов абсолютно одинаковое.

Также во время беседы прозвучал вопрос о забавных историях из жизни. Кирилл Бубякин охотно поделился одним интересным случаем. Когда он выступал в одном концерте с известной джазовой вокалисткой Эльвирой Трафовой, у барабанщика внезапно посреди номера упала тарелка, все испугались. По словам музыканта, это было довольно неожиданно, но, тем не менее, весело.

Кроме того, гость не мог пройти мимо университетской жизни. Он вспоминает своё обучение в СПбГУКИ с улыбкой, особенно, если дело касается общежития. К сожалению, в общежитии он жил всего три месяца, «но зато какие!». Кирилл утверждает, что

жизнь «общажная» была для него сплошным праздником, он нашёл верных друзей, с которыми до сих пор активно поддерживает связь.

К проекту «Взлёт» Кирилл Бубякин основательно подготовился, он пришёл не с пустыми руками, а с советами для начинающих музыкантов. В первую очередь, гость порекомендовал «оттачивать мастерство, знать свой инструмент в совершенстве, а для этого как можно больше заниматься». Чем лучше играешь, тем больше шансов на успех. Во-вторых, любому музыканту следует играть на фортепиано, так как это прививает чёткое понимание гармонии, расширяет диапазон возможностей. И, в-третьих, музыкант ни в коем случае не должен стесняться. По мнению Кирилла, нужно быть открытым человеком: «Это непросто, но лучше перебороть в себе стеснение».

После поучительных советов гость поделился со слушателями своими планами на будущее. Их много, особенно, учитывая то, что недавно музыкант выступал на открытых уличных сценах на Сочинской Олимпиаде вместе с Jazz Philharmonic Orchestra. Теперь Кирилл хочет поработать с Жан-Лу Лоньоном, французским джазменом, который известен своими фееричными концертами.

Как ни крути, творчество – это хорошо, но и об отдыхе не стоит

забывать. Так как же Кирилл проводит своё свободное время? У музыканта много увлечений помимо музыки. К примеру, он очень любит природу. А также увлекается техникой, в частности, мопедами и мотоциклами. У гостя довольно нестандартные хобби, помимо всего прочего, он занимается сёрфингом. Иногда, когда остаётся время, Кирилл заходит в социальные сети, однако лишь для обмена нужной информацией, у него нет привычки подолгу сидеть в интернете.

К слову, Кирилл Бубякин, кроме своей концертной деятельности, ещё и преподаёт. По словам музыканта, со студентами он легко находит общий язык, между ним и его учениками царят полное взаимопонимание и уважение.

Ближе к концу встречи из зала посыпались вопросы слушателей. К примеру, о важности самооценки в карьере музыканта, на что Кирилл призвал «адекватно оценивать свои силы, не унижаться, но и не возвышаться, анализировать ошибки, недочёты, чтобы их в последующем не допускать».

Заключительным аккордом вечера стал небольшой музыкальный сюрприз от Кирилла Бубякина. Он с радостью продемонстрировал мастерство игры на саксофоне, на деле доказав, что он, действительно, музыкант, каких ещё нужно поискать. Гостю вручили памятный подарок от Студенческого совета СПбГУКИ (футболку с логотипом вуза, ручку и фирменный университетский блокнот).

Мария Суминова,  
фото: Александр Снытко

## «Аврора» приглашает дебютантов

Мероприятие было организовано культурно-досуговой комиссией (КДК) Профкома студентов и аспирантов СПбГУКИ. «Идея встречи возникла после того как «Аврора» посвятила основную часть № 5 за 2013 год 95-летию нашего Университета», – говорит Алина Васильева, председатель КДК. Было решено пригласить представителей журнала в вуз, чтобы пообщаться поближе в дружеской обстановке.

В студцентре собрались люди, заинтересованные в том, чтобы побеседовать как о журнале, так и о развитии литературы в целом. Начали с истории журнала «Аврора», первый номер которого вышел ещё в 1969 г. С тех пор многое изменилось, вообще «эпоха журналов миновала», как выразился Илья Бояшов. Большую часть информации люди сейчас получают из электронных источников. «Журнал практически лежал в руинах, пока в 2011 году не был отмечен грантом от Агентства печати Санкт-Петербурга. Тогда мы стали



*13 марта в студенческом центре на Дворцовой состоялась встреча студентов СПбГУКИ с представителями Санкт-Петербургского молодёжного литературного журнала «Аврора» – ответственным секретарём журнала Ильёй Бояшовым и редактором рубрики «Дебют» Кирой Грозной.*

возрождать издание», – рассказывает Илья Бояшов. Сейчас «Аврора» держится, в основном, лишь на энтузиазме работающих там людей, впрочем, удаётся не сдавать позиций. Номера выходят

регулярно, 6 раз в год. Журнал по-прежнему ориентируется на широкую аудиторию, стараясь при этом подтверждать звание именно молодёжного издания. Для этого активно привлекаются,

в первую очередь, молодые писатели. Интересно, что эти авторы, будучи читаемы в интернет-ресурсах, всё-таки хотят печататься на бумаге. «И в этом им может помочь наша рубрика «Дебют», – говорит Кира Грозная. – Ждём и ваших произведений тоже».

Кстати, в упомянутом № 5 «Авроры» за прошлый год уже опубликованы стихи наших студентов, отобранные редакцией «Газеты СПбГУКИ». Возможно, после состоявшейся встречи и другие учащиеся вуза захотят попробовать свои силы, заявить о себе, отправив авторские произведения в журнал. Понравившиеся редактору работы обязательно будут напечатаны в рубрике «Дебют». В свою очередь, студенты пригласили представителей «Авроры» посетить, а, возможно, и войти в состав жюри поэтического вечера, который регулярно проводится в нашем Университете.

Беседа также коснулась и современной литературы в целом. Илья Бояшов затронул важную тему ненормативной лексики,

говоря о том, что проза молодых писателей кажется куда более жёсткой и откровенной, нежели творчество предыдущих поколений литераторов. Не забыли поговорить и о классике. Был озвучен список книг, по мнению гостей, обязательных к прочтению. В него вошли такие шедевры литературы, как «Тихий Дон» Михаила Шолохова, «Сокровенный человек» Андрея Платонова, «Над пропастью во ржи» Джерома Сэлинджера, рассказы Антона Чехова, произведения Эрнеста Хемингуэя, Николая Гоголя (названного на встрече «основоположником хоррора») и многих других писателей.

Закончилось мероприятие чаепитием. По мнению организаторов, всё прошло, как задумывалось, участники встречи остались довольны, с пользой провели время, получили пищу для размышлений, каждый, наверняка, узнал для себя что-то новое.

Лидия Чежина,  
фото: Александр Снытко

# Чудеса от Алисы

Алисе удалось выйти в финал «Студенческой красы-2014», обойдя на отборочных этапах полусотню соперниц. «Сегодня на этой сцене мы увидим не просто лучших из лучших, а best of лучших из лучших, – пообещала в своей вступительной речи директор Дома молодёжи Санкт-Петербурга Александра Медведева. – И, наверное, сегодняшнее мероприятие – это уже не конкурс и подведение итогов, это – праздник для всех». Действительно, все 10 финалисток были очаровательны, и жюри предстояла непростая задача выбрать «самую-самую». Конкурс проходил в несколько этапов: «знакомство», интеллектуальный конкурс, прошедший в виде интервью, творческий конкурс и дефиле в вечерних платьях.

Заглянув в гримёрные перед выступлениями, можно было увидеть последние приготовления: кто-то докручивал локоны, кто-то повторял движения танца. «Девочки, на выход!», – скамандовали организаторы. Последний вздох, и участницы отправились на сцену. «Немного переживаю, что что-то пойдёт не так в творческом номере», – призналась перед выходом Алиса.

Вначале девушки исполнили общий танец, немало порадовав зрителей и болельщиков, и тут же убежали готовиться к номеру «знакомство». Самое важное – произвести хорошее первое впечатление. Каждая из участниц рассказывала о себе и своих увлечениях. Некоторые для номера

*5 марта в Доме молодёжи Санкт-Петербурга прошёл городской конкурс красоты. За звание самой красивой студентки города боролась Алиса Крылова – студентка факультета мировой культуры нашего Университета.*

сняли даже небольшой голливудский «блокбастер» с компьютерными спецэффектами. Алиса соединила в своём выступлении рассказ о себе и забавную миниатюру. В её номере приняла участие кэвэнщица из нашей университетской команды «Парик Ломоносова».

Не менее важным этапом было интервью. Члены жюри могли задать любой вопрос. Участница из ЛЭТИ должна была назвать Первый закон Ньютона. «У нас на гуманитарном факультете не преподают физику», – попыталась она уйти от ответа. Алисе задали вопрос, что бы она хотела получить в подарок на 8 марта и уточнили, «не айфон ли это?». «Я скоро поеду домой – в город невест Иваново, – сказала наша конкурсантка. – Лучший подарок для меня – это увидеть своих родных».

К следующему, творческому, конкурсу многие участницы подготовили вокальные и танцевальные номера. Но самым оригинальным стал «химический» номер нашей Алисы. Она смешивала растворы. Сцену окутал пар, который валил из разноцветных колбочек. Алиса эффектно сдувала с ладони пламя. Как маленькие дети радовались члены жюри, когда наша участница

предложила им «уничтожить плохое настроение, низкие баллы и сломанные каблуки». Алиса написала эти слова на пенопласте, который члены жюри своими руками погружали в жидкость, и на их глазах пенопласт растворялся.

Завершало конкурсную часть мероприятия дефиле в вечерних платьях. Помимо умения красиво передвигаться по сцене, в этом конкурсе жюри оценивало образ, который создала участница. Уже за сценой Алиса рассказала, что попыталась впечатлить жюри образом Наташи Ростовской, имея в виду такие её качества, как простота и естественность.

Жюри удалось на длительное совещание. Для самых стойких зрителей – конкурс шёл уже четвёртый час – выступали музыкальные и танцевальные коллективы. И вот настал момент истины. Члены жюри отдали титул «Мисс Студенческая краса-2014» студентке СПбГУЭУ Алле Павловой. Наша конкурсантка победила в номинации «Нежность». Несмотря на то, что она не получила первый приз, ей удалось произвести именно то впечатление на жюри, которое она хотела. А, значит, в следующий раз она сделает всё возможное, чтобы победить.

Текст и фото: Александр Снытко



Мисс «Нежность» – Алиса Крылова

## Новые друзья

*Наш Университет подружился с Центральной военно-морской библиотекой (ЦВМБ), которая располагается в Инженерном замке.*

Сотрудничество началось ещё в ноябре прошлого года, и поводом стала именно наша «Газета СПБГУКИ»! Один из номеров издания случайно попал в руки начальнику библиотеки Николаю Васильевичу Котобану и очень ему понравился. Уже в декабре Профком студентов и аспирантов СПбГУКИ организовал экскурсию для студентов нашего Университета, в рамках которой сотрудники ЦВМБ рассказали об истории библиотеки, показали её уникальные фонды, среди которых – Морской устав, напечатанный по повелению Петра I, и издание «Византийские эмали» А. В. Звенигородского, выпущенное тиражом всего 150 экземпляров. Студенты осмотрели книгохранилище, познакомились с историческими интерьерами



Текст и фото: Арсений Арефьев

библиотеки, посетили Тронный зал императора Павла I. Для учащихся старших курсов специалист отдела кадров библиотеки рассказала об имеющихся на данный момент вакансиях. Наши студенты остались очень довольны этой встречей, и многие высказывали желание ещё не раз вернуться в библиотеку.

В феврале в библиотеке состоялись ещё два мероприятия,

организованные управлением по учебно-воспитательной работе и связям с общественностью. По просьбе администрации ЦВМБ на праздничном мероприятии, посвящённом Дню защитника Отечества, в библиотеке выступил музыкальный коллектив нашего Университета – ансамбль «Sir RichArt», в состав которого входят студенты факультета музыкального искусства эстрады и

факультета искусств. Перед собравшимися гостями, среди которых были контр-адмиралы Военно-Морского флота Российской Федерации, а также – сотрудники ЦВМБ и Русского музея, музыканты исполнили известные многим композиции групп «Браво», «Чайф», «Машина Времени», «The Beatles», «Shocking blue», «Roxette» и «Adele». Любимые многими песни в исполнении вокалистки Натальи Чупрыниной, неповторимые саксофонные соло Никиты Нужина не оставили никого равнодушным.

Второе мероприятие, состоявшееся в феврале, – экскурсия для студентов СПбГУКИ на подготовленную в библиотеке выставку, посвящённую 70-летию полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады. На ней были представлены газеты и другие издания, выходившие в годы войны, вещи и документы из личных архивов сотрудников. В рамках экскурсии состоялся показ фильма о Великой Отечественной войне, который отразил

хронику блокадных дней Ленинграда.

На этом сотрудничество вуза и библиотеки не закончилось. 14 марта в СПбГУКИ состоялся IV Городской форум вакансий в сфере культуры и искусств. На нём, в числе многих других организаций-работодателей, была представлена и Центральная военно-морская библиотека, которой нужны молодые специалисты, как в области библиотечного дела, так и в области информационных технологий. Николай Васильевич Котобан, который лично присутствовал на Форуме, а также другие сотрудники библиотеки с удовольствием ответили на все вопросы студентов по поводу трудоустройства. Уже после Форума некоторые студенты специально пришли на дополнительную консультацию в отдел кадров библиотеки.

Ещё много интересных мероприятий планируется провести совместно с нашими новыми друзьями.

Всё только начинается!

ХРОНИКА  
ТЕКУЩИХ СОБЫТИЙ

**6.03** в Студенческом центре прошло награждение сертификатами участников фестиваля «Культуры без границ».

**7.03** состоялся концерт-сюрприз, подготовленный сотрудниками управления по учебно-воспитательной работе и связям с общественностью и студенческим активом, посвящённый Международному женскому дню.



**8.03** в театре «Алеко» прошёл показ спектакля «Валентин и Валентина» по пьесе М. Рождина, поставленный студентами факультета искусств СПбГУКИ.

**9.03** в Камерном зале СПбГУКИ прошли гала-концерт и награждение победителей Пятого городского открытого конкурса фортепианных дуэтов и камерных ансамблей «Дважды два» им. Ю. Н. Корнакова.

**9.03** в Малом зале Санкт-Петербургской филармонии им. М. И. Глинки состоялся концерт абонемента «Духовные кантаты», в котором выступил Концертный хор СПбГУКИ. Наряду с хоровыми сочинениями С. Танеева и Д. Перголези состоялась мировая премьера сочинения «Ave Maris stella» художественного руководителя и дирижёра Концертного хора, доцента кафедры академического хора Сергея Екимова.

**11.03** наши студенты приняли участие в проходившей в Таврическом дворце презентации центров языков и культур стран-участниц СНГ. Подробнее читайте на с. 2.

**12.03** прошёл отборочный тур конкурса «Мисс Университет-2014». Финал конкурса состоится 2 мая в клубе «MOD» (организатор – Профком студентов и аспирантов).

**13.03** в Университете состоялась международная конференция «Культура и деловой иностранный язык 2014». Подробнее читайте на с. 2



**13.03** в Учебном театре СПбГУКИ были показаны спектакли «Слышишь» по пьесе Марии Зелинской (режиссёр – Светлана Милан) и «Венский стул» Н. Коляды. (режиссёр – А. Щепочилина)

**13.03** в студенческом центре на Дворцовой прошла встреча с представителями редакции журнала «Аврора». Подробнее читайте на с. 4 (организатор – Профком студентов и аспирантов).

# Творим вместе с великим Мастером

22 февраля в Музее-институте семьи Рерихов прошёл мастер-класс по росписи витражными красками по стеклу под названием «Рерих и прикладное искусство». Он был организован молодёжным сообществом «SAVE СПб», созданным студентами кафедры реставрации и экспертизы объектов культуры нашего вуза. Корреспондент «Газеты СПбГУКИ», побывав на этом мероприятии, узнал много интересного о деятельности сообщества и своими руками украсил одну из тарелок узором по мотивам картины Н. К. Рериха.

Это было не первое мероприятие подобного формата, организованное «SAVE СПб». В сентябре прошлого года в Шереметьевском дворце прошёл мастер-класс по созданию картин с помощью техники монотипии (краски наносятся руками) и трафарета. За основу были взяты элементы декора одного из экспонатов выставки в Шереметьевском дворце – музыкального инструмента спинет-бюро (клавесин) XVIII в.

А в октябре в Музее семьи Рерихов проводилась конференция на тему «Музей и общество», где наши студенты выступили с докладами о защите памятников культуры. После этой конференции было принято совместное с администрацией музея решение: создать молодёжную секцию «SAVE СПб». В неё вошли учащиеся СПбГУКИ Валерий Ларионов, Екатерина Силкова, Юлия Савельева, Олег Гриценко, Вероника Ершова. Екатерина пояснила, что «поскольку мы открылись и существуем на базе этого музея, то и решили положить в основу начала нашей деятельности тему, связанную с творчеством Рериха».

На февральский мастер-класс пришли люди самых разных возрастов. Многие первый раз рисовали витражными красками, некоторые только пробовали себя в качестве художника. Поскольку у участников мероприятия не было специальной подготовки, то рериховские картины для копирования подбирались разные по сложности. Трудоемкой, с множеством деталей, стала картина «Заморские гости»: на ней, полной пёстрых красок, изображена древнерусская лодья. Чуть проще оказалась картина «Огни победы»: на фоне кавказских гор высится смотровая башня



Живописцем-любителем стал и наш корреспондент Александр Снытко

с горящим факелом. Горы присутствовали и на картине «Зов неба. Молния». Процесс копирования начался с обезжиривания спиртом стеклянной поверхности прозрачной тарелки. Затем к тыльной стороне тарелки прикреплялись маленькие репродукции полотен. На трёх столах – множество разноцветных тюбиков и баночек: густая силиконовая краска – для контуров, яркая витражная – для основных цветов картины, полупрозрачная краска – для изображения небосвода. Художники-кураторы помогали участникам. Низко склонившись над своей работой, живописцы-любители кропотливо выводили контуры, заполняли их красками. На мастер-класс пришла девочка Василиса, лет девяти, которая живёт неподалёку и ходит в музей самостоятельно, без родителей. Она выбрала самую сложную картину. Может, ей оказалась близка сказочная тема заморских гостей. «У Рериха специфика рисунка такая, что понятна даже ребёнку. Он рисовал для сказочных спектаклей, для балетов (самый известный – «Весна священная»), много зарисовок этюдов на славянские

темы», – поясняет Екатерина Силкова. В мастер-классе приняла участие методист детского центра Российского этнографического музея Диана Мельникова. Она предложила провести такой же урок и у них в музее: «Такие занятия способствуют знакомству с творчеством Рериха. Ты уже не просто смотришь на его полотна. Возникает особый трепет и чувство сопричастности с великим мастером».

Ребят из «SAVE СПб» волнует тема приобщения детей и взрослых к культурному наследию. «Как можно людей заставить любить или ценить чьё-то творчество? – задаются они вопросом и тут же отвечают: – Самый лёгкий способ – показать, что это интересно. Попробуй нарисовать, прикоснись, сделай сам: и это будет не что-то отдалённое, а твоё». Поэтому каждый раз «SAVE СПб» предлагает интересную художественную технику и разные темы. Был проведён конкурс «Культурная оборона. Стена идей», приуроченный к Году культуры. Его участники предложили свои макеты рисунков с пропагандой защиты города как памятника мировой

культуры. Пользующиеся дурной славой граффити использовались здесь на благие цели. Ещё будет фотосессия с ретроавтомобилями в формате фильма «Стиляги». Планируется мастер-класс по интерпретации творчества Рериха в стиле «street art» Бэнкси. Как видно, у ребят много идей, и все темы очень интересны для молодёжи.

Студентов поддерживает администрация Музея Рерихов в лице заместителя директора по научной работе В. Л. Мельникова: «От этих акций молодёжной секции гораздо больше эффекта, когда они, «растворяясь» по музеям, пропагандируют свои идеи среди молодёжи, чтобы она не воспринимала их как что-то мёртвое, отжившее, а именно как своё». Ребята из «SAVE СПб», таким образом, продолжают деятельность, которой занимался сам Николай Рерих. Именно в подобных молодёжных движениях он видел спасение культурного наследия: «Из вереницы фактов в последнее время вытекает, что на защиту памятников старины должна выступить частная инициатива. Момент для этого созрел. Культурные силы народа тянутся к прошлому, красотой старины живо интересуется молодёжь. Во многих учебных заведениях возникают кружки друзей искусства и старины. Искусство становится нужным».

Наших студентов поддерживают и преподаватели вуза – С. В. Фочкина, Р. В. Щипина, Н. В. Регинская. У ребят уже распisan насыщенный план на полгода. Свои профессиональные навыки они с радостью готовы передавать всем желающим. Наблюдая со стороны, «работает» ли их задумка изменить отношение к культурному наследию через собственное восприятие участников мастер-класса, можно сказать, что – да, работает. После окончания мастер-класса все трепетно упаковывали свои творения – расписные тарелки и, наверно, уже думали, куда они поставят эти шедевры в своей квартире. А свет, который будет проходить через разноцветное стекло, раскрасит их жизнь яркими красками.

Текст: Александр Снытко,  
фото: Алёна Дудко

## Мы сможем вас убедить по-английски!

В далёком 1981 г. в Лондоне прошёл первый международный конкурс ораторского мастерства на английском языке *Public Speaking Competition*. Его организатором стал Союз англоговорящих, объединяющий носителей английского языка и миллионы людей по всему миру, изучающих этот язык и пользующихся им для работы и учёбы. В первом конкурсе участвовали всего три человека, представлявшие Великобританию и Австралию. В наши дни в финале конкурса участвуют молодые люди из 50 стран мира, ставшие победителями национальных конкурсов в своих странах.

В России отделение Союза англоговорящих находится в Санкт-Петербурге, и победа в городском туре конкурса поможет отправиться в Великобританию для участия в финале. Что нужно для победы? Осмыслить общую тему, найти своё понимание и суметь донести идеи до слушателей. В этом году на национальном уровне предложена тема «It's Human to Discuss» («Обсуждать – это по-человечески»). Участникам необходимо в течение пяти минут раскрыть её, а потом ответить на вопросы – кратко и по существу.

18 марта у нас в СПбГУКИ успешно прошёл I тур конкурса, организованный кафедрой иностранных языков и Лингвистическим образовательным центром. Все участники выступали очень увлечённо, но лучше всего это удалось студентам

факультета искусств Роману Лепешкину (1 курс) и Фёдору Яковлеву (2 курс), они разделили первое место. Второе место заняла студентка 1 курса факультета мировой культуры Екатерина Кузнецова, а третьё поделили студентки этого же факультета Диана Яковлева (3 курс) и Яна Головина (2 курс).

Готовиться к конкурсу ораторам помогли преподаватели английского языка и заведующий кафедрой сценической речи и риторики Игорь Григорьевич Родченко, который провёл мастер-класс. Благодарим всех участников и их преподавателей, поздравляем победителей и желаем им успешного участия в городском туре!

И. Б. Ревич, ст. преподаватель  
кафедры иностранных языков

# Николай Буров: «У вуза впереди не многолетняя история, а многовековая»

Недавно Учёный совет СПбГУКИ утвердил на должность председателя Попечительского совета Университета Николая Витальевича Букова, директора музея-памятника «Исаакиевский собор» и преподавателя нашего вуза. О предстоящей деятельности Совета и дальнейшем развитии Университета Н. В. Буков рассказал «Газете СПбГУКИ».

– Завершилось ли уже формирование Попечительского совета?

– Сейчас формируется список, который должен будет утвердить Учёный совет. Предлагая список членов Совета, мы попытались учесть те интересы, которые могут возникать у студента и в ходе обучения, и по окончании вуза. Анатолий Петрович Тупикин (советник при ректорате вуза), являясь исполнительным секретарём Совета, завершил ту часть переговоров с фигурантами списка, которую он брал на себя, а я – мою. Подбираются достаточно влиятельные люди, способные своими решениями, а подчас и просто именем, оказывать серьёзное воздействие на те или иные процессы. Мы хотим, чтобы Совет был не раздутой аморфной организацией, а мускулистой, энергичной компанией людей, заинтересованных в развитии Университета культуры и искусств.

– С какими сложностями, по Вашему мнению, предстоит столкнуться Совету?

– СПбГУКИ является одним из локомотивов профильного образования в нашей стране. За свою без малого столетнюю историю вуз, видоизменяясь от библиотечного института до мощнейшего Университета, имеющего серьёзную научную и обучающую базу, переживал разные времена. Последние двадцать лет – это период определённых испытаний, последние годы – период, когда нужно доказывать свою состоятельность и право на существование в том статусе, который видят Учёный совет, ректор и Попечительский совет. Были разные планы в отношении Университета, вплоть до объединения его с другими учебными заведениями. Мы видим примеры таких слияний. Скажем, ФИНАЭК, объединившись с ИНЖЭКОНОм и ГУСЭ, образовали серьёзный кластер – Государственный экономический университет. Что касается нашего Университета, то, как нам представляется, при слиянии с другим творческим вузом мы бы не приобрели, а подрастеряли свои достижения, и именно в сфере культуры. Я вижу сейчас очень много «метаний» на уровне Министерства образования и Министерства культуры РФ. Если нужно, мы, встав плечом к плечу, будем отстаивать интересы Университета. Очень часто человек, работающий в организации, на которую нацеливаются копыта преобразований, не в



силах этому сопротивляться. Его можно заподозрить в личной заинтересованности при защите своего «гнезда». А членам Попечительского совета, большинство из которых не работают в вузе, легче вставать на его защиту. Отмечу: всё, что происходит с Университетом, для нас представляет профессиональный интерес и защищать его – наша гражданская ответственность. Но я бы очень хотел, чтобы нам не пришлось выступать в роли защитников. Лучше бы мы искали новые средства, доброхотов, дарителей, которые помогали бы тем или иным способом вузу развиваться.

– Каким Вы видите путь развития вуза?

– Мы пришли к осознанию того, что Университет должен развиваться по намеченным путям, с сохранением всех кафедр, которые есть сейчас, в том числе и уникальных, которые, рождаясь и развиваясь, давали пример другим подразделениям вуза. Я бы сказал, что у меня есть ощущение благополучия ситуации в данный момент. Но сделать нужно бесконечно много. Мы будем принимать участие в обсуждении любого крупного шага в деятельности Университета, и в некоторых случаях будет правильно разделить с руководством вуза ответственность за принятие

серьёзного решения. Ведь что такое сегодня крупное сообщество студентов, что такое Университет? Это комплекс зданий по всему городу, колоссальное количество хозяйственных забот. И они, наверное, никогда не иссякнут. Может возникнуть вопрос: «А когда Совет выполнит свои функции и перестанет существовать?». Да, никогда, мы всегда будем только вместе с СПбГУКИ. И я надеюсь, что у вуза впереди не многолетняя, а многовековая история.

– Вы преподаёте в нашем вузе на кафедре социально-культурной деятельности. Что вы можете сказать о сегодняшних студентах?

– Мне нравятся современные студенты. Это новая генерация людей, которые не примитивно развлекаются в стиле «три прихлопа, два притопа», а учатся распознавать в себе желание и способность к творчеству, а затем развивать их. Время, когда человек должен был ощущать себя винтиком общей машины, прошло. В XXI веке на первое место выходят вопросы культуры, самореализации каждого человека, гармоничного развития личности и её социализации в обществе. Сейчас – время реализации талантов: музыкальных, актёрских, художественных. Образовательная

функция кафедры, на которой я преподаю, – объяснить студентам процессы, которые происходят в мире и, особенно, в Петербурге. Ведь наш город – уникальное место, где генерируются самые сложные и тонкие аспекты, тенденции.

– Вы являетесь директором музея-памятника «Исаакиевский собор».

Привлекаете ли Вы молодых специалистов, которых готовит наш вуз, к работе?

– У нас постоянно студенты проходят практику и, в первую очередь, – из университета культуры и искусств. Будущие музейеведы – это наши кадры, которые приходят к нам ещё со студенческим билетом, и потом наши отношения продолжают. Что касается реставрации, у нас маленькие мощности. Наш музейный комплекс «не резиновый». Хотелось бы больше «пригревать» представителей молодёжи после окончания вуза, но, к сожалению, это сложный вопрос. Самое трудное сегодня для гуманитариев – найти работу. Предложение на рынке труда – больше, чем спрос именно в этих замечательных профессиях. Будем вместе искать пути решения проблемы.

– На одной из конференций, посвящённых Году культуры в России, Вы говорили об инициативах музея «Исаакиевский собор», связанных с образованием молодых людей. В чём они проявляются?

– Мы – один из первых музеев города (наряду с Эрмитажем и Русским музеем), который начал работу с детьми. Организовали школьный отдел, который создаёт специальные программы дополнительного образования, в помощь основной программе средних учебных заведений. К примеру, мы озаботились основами изучения истории религии задолго до того, как был брошен клич о введении такого предмета в школьную программу. Отдел также работает с инвалидами по зрению, по слуху, с теми, у кого есть проблемы с опорно-двигательным аппаратом. Посетители этих категорий не платят за вход в музей. Мы в этом случае выбираем путь, крайне не выгодный экономически, но вносящий большой вклад в наши души. Поверьте, такая работа ведётся потому, что «прививка культуры» должна происходить как можно раньше. Со своей стороны, мы делаем «музейную прививку». Человек, получивший такую «инъекцию» в юном возрасте, тянется к новым знаниям и опытам, и это стремление не оставит его уже всю жизнь.

Беседу вёл Александр Снытко

## ХРОНИКА ТЕКУЩИХ СОБЫТИЙ

**14.03** в СПбГУКИ состоялся Форум вакансий в сфере культуры и искусств. Подробнее читайте на с. 1, 3



**15.03** прошёл День открытых дверей в СПбГУКИ. На мероприятии работал отряд «Общественная приёмная комиссия-2013/2014».

**15.03** сборная СПбГУКИ приняла участие во Всероссийском межвузовском открытом турнире по тактическому пейнтболу. Наши ребята провели матчи с командами ГУАПа и ВТУ ЖДВ.



**15.03-16.03** во Дворце культуры и техники им. И. И. Газа состоялась XVI выставка образовательных возможностей вузов, колледжей и лицеев «Дни открытых дверей – 2014» (на выставке работал студенческий отряд ОПК-2013/2014).

**18.03** в Белом зале прошёл Концерт музыки для домры. В нём приняли участие лауреаты международных конкурсов: Дмитрий Гоголев (класс проф. А. В. Макарова), Алёна Чулкова (класс проф. Н. А. Кравцова), Анастасия Фомичёва (класс проф. А. В. Макарова).

**18.03** в СПбГУКИ состоялся I тур международного конкурса ораторского мастерства на английском языке Public Speaking Competition, организованный кафедрой иностранных языков и Лингвистическим образовательным центром СПбГУКИ. Подробнее читайте на с. 6

**19.03** в кинозале прошёл показ фильма «Чонтвари» (Венгрия, 1980 г., реж. З. Хусарик). Показ предварял рассказ о фильме руководителя Киноклуба Ю. А. Шуйского.

**20.03** в Российском государственном педагогическом университете им. А. И. Герцена прошёл финал VIII городского конкурса кураторов студенческих сообществ. В номинации «Лучший куратор студенческой академической группы» лауреатом стала Ю. Ф. Андреева, кандидат педагогических наук, преподаватель кафедры библиотекосведения и теории чтения СПбГУКИ.



# Любить по-настоящему



– Мне приснился очень страшный и печальный сон, – спокойно произнесла она.

Я бросил на неё беглый взгляд. Крошки из моих рук вновь приземлились на землю, и белоснежные голуби налетели в очередной раз. Я был несказанно удивлён. Раньше моя подруга не рассказывала не то что о ночных кошмарах, но даже о жизненных проблемах и страхах она молчала. Я благоговел перед ней. Эта девушка всегда умела справляться с любыми трудностями, и поэтому я всегда считал её сильным

человеком, что, признаться, мешало мне, так как я считал себя слишком слабым для неё, то есть, просто-напросто недостойным. Мы были совершенно разными, хоть и являлись оба коренными петербуржцами. Однако и жители одного города могут отличаться совершенно. Стереотипы – стереотипами, но жизнь настоящая выглядит иначе. Я не желал быть безвольным и слабым человеком, но именно таким я ощущал себя, находясь рядом с ней, но не терял надежды стать достойнее и сильнее.

Мы сидели на скамейке возле Казанского собора, почему-то именно здесь она так любила кормить голубей. В такие моменты она была особенно задумчива и поэтична.

– Что тебе приснилось? – спросил я удивлённо.

Она задержала взгляд на голубях, весело клюющих щедрые крошки, но смотрела будто сквозь них.

– Это было в театре, величественном и невероятно красивом... Он был похож на Михайловский... И, представляешь, я

была не в зале, а за кулисами. Моя мечта сбылась!

Я не мог сдержать улыбку, поскольку кому-кому, а мне уж точно было известно о её мечте – побывать за кулисами и увидеть воочию то, что там происходит во время представления. Это, действительно, интересно. Мы видим только готовый результат – сам спектакль. Но разве не любопытно, как ведут себя актёры? Что они испытывают? Волнуются ли они перед выходом на сцену?

– Но почему-то во сне я не думала о своей мечте. Не было и подобия счастья. Только сердце сжималось от боли. Я просто стояла и наблюдала за тем, как люди выходят на сцену, сменяя друг друга, и играют свои роли. А я всё стою и жду. Жду, непонятно чего. А спектакль всё не кончается. Новые и новые актёры выходят на сцену. А я всё стою, как каменная.

Я не понимал, чего, собственно, страшного и грустного в её сне, и просто продолжал кормить голубей. Они казались мне ненастоящими. А справа к крошкам неуверенно пробивался серенький воробышек.

– И вдруг я поняла, почему мне страшно и грустно. Я осознала, что я и есть актриса, точно такая же, как и они все, но почему-то в сценарии не написано, в какой роли и когда я должна выйти, чтобы дебютировать. Я просто потерялась...

Она пристально смотрела на

воробышка, который подбирался всё ближе к белым голубям. Я поднял глаза и заметил, что её взгляд – особенный. Такого я у неё никогда ещё не видел. Он был стеклянный и пустой. Совершенно. Её духовная сила испарилась, в глазах осталось только что-то мёртвое, тусклое. Что это было? Смятение? Страх? Да, в какой-то мере, но, в основном, это была обречённость.

Разочарование захлестнуло меня волной.

– Понимаешь, я просто поняла, что моя мечта была исполнена изначально. Я всегда была за кулисами и навсегда останусь за ними, так и не побывав на сцене. Вот как сбываются мечты. Смешно, не правда ли? Я надеюсь, ты сможешь понять меня.

Голуби нахально прогнали воробья от крошек. Я грустно улыбнулась и подняла глаза на моего слушателя. Он медленно и уверенно встал со скамьи, посмотрел пристально на меня, повернулся и пошёл вдоль дороги.

Я никогда не смогу забыть то презрение, которое источали его жесткие глаза.

Но Петербург был со мной. Пожалуй, только его я способна любить по-настоящему. А значит, стоило продолжать свой путь и быть готовой ко всему, как этот могучий и невероятно сильный город.

Ирина Колесова

## Петербургу

1  
Город-цветок вырос  
На каменистой почве,  
И снегом он вскормлен был,  
Подобно южному солнцу.  
И сердце его было ярко,  
И сердце его было ново,  
Как сирота издалёка,  
Рано познавший страдание,  
Цветок рос одиноко,  
И плакал в пустое небо,  
Потому что осень  
Не раскрыла его цветенья.

2  
Узорным морозом скован  
Его силуэт высокий.  
Вам кажется гордо  
Цветёт он назло под солнцем?  
Смотрите, открыв навстречу  
Ему глаза и сердце,  
Вы слишком, увы, спешите  
Его заморозить презреньем.  
Он вырос на холодной почве,  
Вырос совсем одиноко,  
Храня под венчиком тонким  
Счастье тёплой молочной ночи.

Варвара Ушакова

\*\*\*

И предо мной стоит картина,  
В ней светлой краски силуэт,  
Вы с композицией – едины,  
И я сегодня ваш поэт...

Всё идеально в вашем лике,  
Вы – свет мерцающей звезды!..  
И звонкость в журавлином крике,  
О, идеальные черты...

Как тонко чувствовал создатель,  
Державший свою чудо-кисть,  
Чтоб я внимал, чужой приятель,  
Весны пришедший первый лист...

Максим Горте

## Ректорат СПбГУКИ и редакция газеты поздравляют всех, кто отмечает юбилей в апреле

Беглову Эльмиру Загировну, начальника отдела организации приёма в Университет  
Быстрову Елену Кимовну, гардеробщицу студенческого общежития №1  
Завершинскую Наталью Александровну, доцента кафедры социологии и политологии  
Киселёва Александра Васильевича, доцента кафедры кинофотоискусства  
Татевосян Марию Владимировну, специалиста по учебно-методической работе кафедры истории  
Толченикова Владимира Ивановича, столяра студенческого общежития №1  
Юхину Зинаиду Борисовну, концертмейстера кафедры хореографии

Материал предоставлен управлением кадров

Мы сами чувствуем, что всё,  
что мы делаем – это капля  
в океане. Но океан будет  
меньше без этой капли...

Мать Тереза

Точка в конце нога



## Адрес редакции, издателя: УЧРЕДИТЕЛЬ:

Санкт-Петербург,  
Дворцовая наб., 2, 4 ауд. 4117  
Телефон: 610 28 96  
E-mail: gazetaguki@list.ru



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств»  
Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Санкт-Петербургу и Ленинградской области  
Свидетельство о регистрации:  
ПИ № ТУ 78 – 00708 от 21 октября 2010 г.  
Газета является правопреемницей газет «Культштурм» и «За кадры советской культуры» (1931–1936 гг., 1958–1990 гг.).  
Была возрождена в июле 2010 г.

## НАД НОМЕРОМ РАБОТАЛИ:

Владимир ЛИМОНОВ (автор концепции, ответственный редактор), Мария ОЛЬКИНА (главный редактор), Александр СНЫТКО (собственный корреспондент), Анастасия ВЕЛИКОНСКАЯ (редактор), Александр ВАЛОВ (выпускающий редактор, фото), Мария САНТАЛОВА (внештатный корреспондент), Виктория БАХМАРОВА (член редколлегии), Мария СУВорова (член редколлегии), Анна АЛЕКСЕЕВА (член редколлегии), Михаил ЗУБКОВ (организационная поддержка), Светлана ВЛАДИМИРОВА (выпускающий редактор, дизайн, вёрстка, техническое сопровождение), Елена СОЛОВЬЁВА (фотокоррекция).

## Газета СПБГУКИ

Март 2014 г. (№3/1385). Подписано в печать по плану 20.03.2014. 23. 59, по факту 20.03.2014. 23. 59  
Заказ № 1273  
Тираж 3000 экз.  
Часть тиража распространяется бесплатно  
Отпечатано в ООО «Первый ИПХ»  
Адрес: СПб., Б. Сампсониевский пр-т, д. 60, литера У  
Отпечатано с готового оригинал-макета

